



TEATRO  
DE LAS ESQUINAS

ic  
escuela  
TEATRO DE ESQUINAS

Proyecto 2019 / 2020



*"El Pequeño Gran Teatro del Mundo"*

*Vogel*



## EL TEATRO DE LAS ESQUINAS

El Teatro de las Esquinas surge en el año 2012 de la unión de dos de las más solventes empresas de las artes escénicas en Aragón (**Teatro del Temple** y **Producciones Che y Moche**) para gestionar un teatro de propiedad municipal construido en la zona conocida como las esquinas del psiquiátrico.

Esta unión de empresas ha conseguido en estos cinco años consolidar este espacio como punto de referencia cultural en la ciudad de Zaragoza. Y poco a poco, con mucho trabajo y dedicación, estamos alcanzado el que siempre ha sido nuestro objetivo principal: articular un proyecto en torno a la gestión de un espacio cultural integral que ayude a la descentralización de la oferta cultural de la ciudad.

Un espacio cultural de proximidad, implicado en la vida del barrio de Delicias en el que está instalado, y colaborador con el Centro Cívico con cuyo edificio y actividad se complementa. Un barrio de Delicias con entidad social propia, con población numerosa y activa de características socio-culturales definidas, como una alta presencia de inmigración.

Desde el inicio se definió como una apuesta de gestión de un espacio de exhibición y formación permanente, en el que a lo largo de este tiempo hemos conseguido ampliar nuestros objetivos artísticos, profesionales, pedagógicos y empresariales.



**NUESTRA ESCUELA: UN GRAN PILAR...” LOCOS POR ENSEÑAR” ...nuestro lema.**

Desde el primer momento nuestro interés fue establecernos como punto de referencia cultural y de formación, así que la creación de una Escuela de Artes Escénicas es, sin duda, uno de los pilares fundamentales de esta iniciativa. Escuela que comenzó su andadura en octubre de 2012 con unos 130 alumnos y, que, tras estos 6 años de recorrido, cuenta en la actualidad (2018-19) con más de 600 alumnos.

Nuestro deseo es que todos los interesados puedan entrar en el mundo de las Artes Escénicas de la mano de dos compañías de teatro profesional y de su equipo docente de artistas de contrastada trayectoria y experiencia en el ámbito del teatro, la música y la danza.

Promovemos las Artes Escénicas a nivel amateur no sólo porque estas artes sean nuestro oficio sino también porque entendemos que ayudan a desarrollar la creatividad, a ser más libre, a expresarse, a conocerse, a poder moverte en el mundo. Hoy en día nuestra Escuela está enfocada a personas de todas las edades que quieran sumergirse en este mundo del arte, que consideren importante lo amateur, y que su tiempo libre y de ocio lo quieran utilizar en crecer por ellos mismos.

Potenciamos las enseñanzas artísticas de la música, la danza y el teatro, pero no como artes separadas sino complementarias, como un todo, como una idea global, aunque cada artista se especialice finalmente en la que más le guste.

## El Pequeño Gran Teatro del Mundo 7

Contamos con **dos grandes bazas** para realizar este ambicioso proyecto:

En primer lugar, disponemos de un **gran equipo de profesores**, todos ellos con gran experiencia en el ámbito de la enseñanza y además son profesionales en activo, combinando sus clases con sus trabajos de creación y exhibición de los distintos espectáculos.

Además, disponemos de un **gran espacio de Escuela**, formado por 6 aulas independientes y un aula más grande con capacidad para 100 personas sentadas, con su escenario y su equipo técnico; así como de vestuarios.

Como todos los años en el mes de junio celebraremos la **Muestra del Teatro de las Esquinas (LOCOS POR MOSTRAR)**, que este año ya va por su 7ª temporada, unas jornadas de puertas abiertas en las que durante 16 días contaremos con 40 actuaciones de todos los grupos de la Escuela, 10 de música, 26 de teatro y 4 de danza. Unos días muy especiales para la Escuela y para todo el equipo que la compone durante los que se podrá ver en el magnífico escenario del Teatro de las Esquinas todo lo que se hace en la Escuela, así como todo lo “que se podría hacer”. El Teatro de las Esquinas será “tomado por los alumnos de la Escuela de forma divertida y amena”.

Este año presentaremos nuestros **7º Talleres de Verano** para el mes de Julio de 2019, talleres que completan y complementan nuestro Programa de Formación desarrollado durante el curso escolar. Están pensados para profundizar en aspectos particulares del arte escénico o conocer nuevas técnicas teatrales y escénicas. qué mejor forma de pasar nuestro tiempo libre del verano que haciendo alguna actividad artística.

Para niños proponemos nuestro **Campus de Teatro Musical**, en 2019 celebraremos nuestra quinta temporada, en el que durante las dos quincenas del mes de julio va a reunir a más de 115 niños con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años dispuestos a disfrutar de la música, la danza y el teatro, realizando ellos mismos su propio espectáculo musical. Ellos serán nuestros futuros actores, actrices, músicos, bailarines y, sobre todo, ¡espectadores!



## LA COLABORACIÓN CON LACUS

### NUESTROS ANTERIORES PROYECTOS

“El Pequeño Gran Teatro del Mundo” surge en 2013.

En el origen de este proyecto estaba dar con un motivo para realizar unos talleres dirigidos a niños en los que el ocio y el aprendizaje se encontraran a partes iguales, y que, además, estuvieran relacionados con el sector en el que trabajamos: las artes Escénicas. Así que en nuestro **primer año** de colaboración con la fundación Talita, actualmente Lacus, nuestro motivo, el que nos pareció más evidente, fue deleitar a los niños con una obra de teatro. Un texto que podía contener en sí mismo toda la esencia de las artes escénicas y que daba juego para propuestas escénicas muy diferentes, ya que a través de sus escenas podíamos jugar a ser actores, bailarines, directores, magos, músicos, escenógrafos, maquilladores... Y nuestra elección fueron varias comedias cortas del autor aragonés Fernando Lalana: “Edelmiro II y el dragón Gutiérrez” y “La profecía”.

Mientras que de la primera de las dos obritas nos quedamos con el nombre del lugar en el que transcurre la acción, el Reino de Fofa, lugar que se ha convertido en nuestro espacio mágico, en el que fofanos y fofanas viven experiencias muy alejadas de la rutina de todos los días; del segundo texto utilizamos el desarrollo de la trama para estructurar los 14 talleres.

En esta primera temporada además de trabajar con los elementos propios de las artes escénicas, jugamos continuamente con dos niveles de representación, por una parte, con el mencionado del Reino de Fofa, lugar en el que discurren todos los juegos; y por otra el de “La profecía” como obra de teatro. En ambos mundos recurrimos a las múltiples posibilidades que nos ofrecen las artes escénicas para expresarnos.

Para la **segunda temporada** nuestro especial Reino de Fofa se llenó de cuentos. En esta el punto de partida fueron "LOS CUENTOS", las historias de todo tipo, tanto clásicas como actuales, como de autores antiguos, como contemporáneos y actuales, tanto extranjeros como españoles, y también aragoneses. Uno de los objetivos era potenciar y conocer la literatura infantil.

Tres "cuentistas", contadores de historias, estafalarios, que recorren el mundo desde hace años, incluso siglos aparecieron en Fofa porque necesitan ir recopilando nuevas historias, y los fofanos tuvieron que contarles diferentes historias que ellos recopilaron a lo largo de los distintos talleres. Los cuentistas contaban sus relatos y de esta forma provocaban a los habitantes del reino para que inventasen y contasen nuevas historias.

Cada uno de nuestros talleres estaba dedicado a cuentos de distintas épocas y temas, que serán la excusa para ir descubriendo y ampliando nuestros conocimientos teatrales.

Para nuestro **tercer proyecto**, el punto de partida fue bien distinto ya que utilizamos los tres géneros literarios como ámbito en el que desarrollar los diferentes talleres: POESIA, NARRATIVA Y TEATRO.

Y nuestras tres grandes referencias fueron 3 obras adscritas a cada una esos géneros: *La poesía* de Gloria Fuertes, la novela de *El Lazarillo de Tormes* (Anónimo) y obra de teatro *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Obras que fueron nuestro hilo conductor a lo largo de los diez talleres en los que tanto los profesores como los propios alumnos trabajaron la interpretación teatral.

Además, utilizamos las distintas artes de forma integral para ayudarnos a trabajar en los talleres, así la danza, la música, la pintura, el maquillaje y el teatro, se pusieron al servicio de la representación y del taller.

## El Pequeño Gran Teatro del Mundo 7

En nuestro **cuarto año** en Fofa, decidimos que ya era hora de salir de nuestro pequeño reino, de viajar por el mundo y conocer a niños de otros lugares, de ver cómo juegan, cómo viven, qué cantan, cuáles son sus costumbres, y eso es lo que hicimos.

Para ello hemos creamos nuestra propia agencia de viajes “Fofa-Tours” que nos ha permitido ir de continente en continente, hasta completar una vuelta al mundo y hemos conocido los juegos y las canciones de gentes de un montón de lugares.

El **quinto año** fofano fue dedicado a los viajes en el tiempo para conocer diversos personajes históricos, y vivir sus épocas en directo. Aprendiendo de sus juegos, bailes, y canciones. Su cultura y su particular visión del mundo en sus circunstancias, nos hizo empatizar más con los periodos históricos.

Viajamos por agujeros de gusano atravesando el espacio exterior montados en nuestra nave fofana diseñada por la tripulación más avanzada de Fofa.

El **Sexto año** asistimos al Instituto de Ciencias Fofanas y conocimos a nuestro equipo científico con el que exploramos los distintos hábitats y fauna del planeta Azul.

¡Nos hemos convertido en unos grandes viajeros, incluso por el tiempo!

### MEMORIA

Han pasado siete años desde que comenzáramos esta aventura fofana. Fue Crispín de Garrapinillos quien rompiera el hielo de este proyecto inclusivo y ¿qué mejor modo de celebrarlo que retomar sus andanzas de caballero por el mundo de Fofa?

Crispín es el protagonista de la obra de teatro “La profecía”, un texto que contiene en sí mismo toda la esencia de las artes escénicas y que sugiere amplias y variadas propuestas artísticas. A través de sus escenas volveremos a jugar a ser personajes de este mágico mundo donde el teatro, el canto, el baile y la danza son compañeros de viaje.

Nuestro objetivo es que los niños y las niñas conecten, se relacionen y compartan una vivencia enriquecedora de las artes escénicas y desarrollen su creatividad. Así que el proyecto que proponemos para el curso 2019/20 vuelve a tener como punto de partida la obra de teatro “La profecía” escrita por el autor aragonés Fernando Lalana.

Escogimos a Fernando Lalana porque queríamos un autor contemporáneo que escribiera en un lenguaje cercano a nuestra época. Los autores clásicos de reconocido prestigio e incuestionable maestría en la escritura nos parecían un poco alejados en nuestras vivencias cotidianas, además Lalana es aragonés lo cual le confiere una mayor cercanía a nuestra manera de ser, y su buen hacer literario está abalado por haber sido galardonado con el premio Cervantes Chico en 2010.

Nuestro lugar especial de Fofa que nos convierte en fofanos y fofanas partió de una de las comedias del libro, “Edelmiro Segundo el dragón Gutiérrez”, que junto con la profecía se desarrolla en una edad media irreal, fantástica y muy divertida; en ellas brujos y brujas, doncellas, reyes, dragones, alquimistas y trovadores, héroes y malvados se mezclan para conseguir un resultado estrambótico y desternillante.

Durante estos años hemos conseguido que los espacios de la escuela del teatro de las Esquinas se conviertan en lugares especiales, remotos y alejados de la vida cotidiana en los que los habitantes de Fofa pueden jugar sus aventuras y conocer a personajes bastante peculiares.



**PROYECTO CURSO 2019-2020**

**7ª EDICION EL PEQUEÑO GRAN TEATRO DEL MUNDO**

**“Las desventuras sin fin de Gargantilla y Crispín”**

Un año más en Fofa todo es posible.

Ha sido la hora de salir de Fofa, de viajar por el mundo y conocer a otros niños de otros lugares, y ver cómo juegan, como viven, que cantan, cuáles son sus costumbres, y eso es ya lo hemos hecho en Fofa.

Desde la creación de nuestra Agencia de Viajes Fofa-Tours, que se mueve por los 5 Continentes, es posible conocer otros países y niños de otros lugares y sus culturas en una mañana, y dar la vuelta al mundo.

También estuvimos descubriendo las estaciones de Fofa: La Poesía (Gloria Fuertes; La Novela (El Lazarillo) y el Teatro (El Sueño de una noche de verano);

A lo largo de los años nos han visitado muchos personajes Crispín de Garrapinillos, Gargantilla, Franky, la contadora Magalí, un descendiente de los Andersen, las Reinas Magas, hadas del bosque, juglares.

Al año siguiente nuestra Agencia de viajes “Fofa-Tours” se atrevió con todo y fue más allá viajando al pasado, a lo largo de la historia, donde conocimos otras civilizaciones, periodos históricos y a sus protagonistas.

El año pasado le tocó el turno al Reino Animal y para ello utilizamos la tecnología más avanzada de nuestro equipo científico para explorar los rincones habitados por las especies más interesantes de la naturaleza.

Y este año por fin nos volvemos a encontrar con aquellos personajes que dieron origen a nuestro maravilloso viaje. Crispín de Garrapinillos, Gargantilla, el caballo Furibundo, Abelarda de Utebo, la maga Chinchetona o Sir Pérfidal, el oscuro caballero.

### ¿Qué haremos?

**Taller Formación:** Formación del voluntariado y jornada de convivencia de todo el equipo

**1º Taller: “Bienvenida a la escuela de Fofartes”:** Conoceremos la Escuela y su Claustro ajardinado, seremos recibidos por los profesores y nos matricularemos como aprendices de la Escuela de Fofarte. Asistiremos al estreno de la obra que nos acompañará durante todo el curso.

### **2º Taller: “La Música nos hace mágicos”. Taller de Música**

Crispín recibe a los niños y avanza en el relato de su historia. Buen momento para presentarse, por lo que fofanos y fofanas se conocerán a través del ritmo, los juegos de relación y el movimiento.

Aprenderemos nociones de lenguaje musical

### **3º Taller: “Nadie es lo que parece”. Taller de Teatro**

El engaño de Sir Pérfidal nos sirve para realizar un taller de disfraces y maquillaje. Así como jugar con nuestra gestualidad.

### **4º Taller: “El Caballo Furibundo se muestra al Mundo” Taller de Títeres.**

Esta será la introducción al uso de nuestra voz a través de juegos de adivinanzas y un idioma propio de caballos que nos inventaremos.

### **5º Taller: “El reto de las palabras y El Desafío de los Animales”. Taller de Teatro de Sombras.**

Nos adentramos en el bosque azul donde conoceremos a Wolfanga. Jugamos con las palabras, las rimas y los trabalenguas. Después nos adentraremos en el Bosque de Piedra donde un extraño animal nos espera: El Pimprollo. A través de sombras imitaremos a distintos animales reales e imaginarios.

### **6º Taller: “Nos ponemos las máscaras” Taller de Mascaras.**

En el Bosque Negro con la bruja Petronila y su ayudante Frankie jugaremos a expresar sentimientos y emociones con la ayuda de máscaras además conseguiremos el tercer objeto necesario para ser caballeros.

### **7º Taller: “El desenlace: La música de la victoria” Taller de Música y Danza.**

Nuestro héroe ha superado todas las pruebas y conseguido todos los objetos mágicos para ser nombrado caballero. El reino de Fofa se prepara para festejarlo. La música, los instrumentos y la danza nos ayudaran a trabajar y expresar nuestras emociones.

### **8º Taller: “Día nupcial”**

¿Se volverá a encontrar Crispín con su amada Gargantilla? Habrá que llegar hasta aquí para saberlo...si es así nos esperará una Gran Boda en la que seremos invitados privilegiados. Además de ser el día de la Graduación en la Escuela de las Fofartes.

## **¿CÓMO LO HAREMOS...? (Metodología)**

A lo largo del curso serán 8 talleres.

Cada taller tiene una duración de 120 min (con un pequeño descanso)

Todos los talleres se trabajarán en Gran Grupo, y este estará subdividido en cuatro grupos por colores con componentes de diferentes edades y en número similar.

Se dividirá cada taller de la siguiente manera:

### **1.- RECIBIMIENTO DE FOFA**

Atravesando nuestro claustro ajardinado superaremos una serie de pruebas hasta llegar al aula Mañana de la Escuela de Fofartes.

Recibimiento por parte de maestros y algún personaje de la obra.

### **2.- FOFA Room**

En cada clase de nuestra escuela de Fofartes pasaremos la lista de nombres artísticos de nuestros aprendices y tendremos que resolver los enigmas que se nos presenten para poder invocar a los personajes del mundo maravilloso de “La profecía”

### **3.- Actividades con los personajes.**

Recordaremos con la compañía de un personaje la aventura vivida en el capítulo anterior.

Cada aprendiz plasmara de manera pictórica su momento favorito de la escena creando su propio álbum de las aventuras de Crispín.

En cada taller practicaremos una disciplina artística como canto, música, danza, interpretación, maquillaje y vestuario.

### **4.- A ESCENA**

Visitaremos el salón de Actos de la Escuela de Fofartes y presenciaremos la representación de una nueva escena.

Los protagonistas del día darán una rueda de prensa a sus fans.

### **5.- IMPROS**

Compartiremos el escenario con los personajes de la escena vista, donde improvisaremos nuevas situaciones asumiendo el protagonismo los fofanos y fofanas.

### **Para terminar....**

Utilizaremos todas las disciplinas artísticas, teatro, música, danza y también plásticas, siempre como juego y potenciando la parte expresiva y teatral. Además de invitar a algunos artistas no fofanos, para que, junto con nosotros, nos ayuden a contar las Aventuras de Crispín.

Sin olvidar la finalidad lúdico-formativa de los talleres.

### **EQUIPO ARTÍSTICO FOFANO**

**Decoración y Atrezzo:** Nines Cárceles

**Profesores de Teatro:**

David Diestre

Nines Cárceles

Marian Pueo

**Coordinadora Proyecto y Dirección Teatral:** Marian Pueo